

**RBU DDE STUDY CENTRE
MUNSHI PREMCHAND MAHAVIDYALAYA
CENTRE CODE 47**

**SEMESTER-1
BENGALI
ASSIGNMENT**

Course 1.1

প্রাচীন ও মধ্যযুগে বাঙালি রচিত ও আশ্বাদিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্ট সাহিত্যের পরিচয় দাও এবং এই সাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের যোগ নির্দেশ কর।

অথবা,

চৈতন্যচরিতকাব্যগুলির মধ্যে কোনটিকে তুমি প্রথম রচনা বলে মনে করো এবং কেন? কাব্যটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

Course 1.2

চর্যাপদাবলীর ‘সন্ধ্যা ভাষা’র স্বরূপ আলোচনা কর।

অথবা,

‘রাধাবিরহ’ অংশে নিসর্গ প্রকৃতির পটভূমি কীরূপে প্রকাশ—‘রাধাবিরহ’ অংশ অবলম্বনে আলোচনা করো।

Course 1.3

‘বীররস নয়, হাস্যরস সৃষ্টিতেই কৃতিবাসের সার্থকতা’—আলোচনা কর।

অথবা,

ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যের ভাষা, ছন্দ ও অলংকার বিন্যাস সম্পর্কে আলোচনা কর।

Course 1.4

নাট্যকার মধুসূদনের নাটকগুলির উল্লেখ করে বাংলা নাটকের প্রথমযুগে তাঁর কৃতিত্বের পরিচয় দাও।

অথবা,

‘বিদ্যাসাগর বাংলা ভাষার প্রথম যথার্থ শিল্পী’—রবীন্দ্রনাথের এই উক্তির যৌক্তিকতা বিচার কর।

Course 1.5

‘মেঘনাদবধ কাব্যের প্রকৃত নায়ক কে? যুক্তি সহকারে আলোচনা কর।

অথবা,

‘সাগরিকা কবিতা একটি অনবদ্য প্রেমের কবিতা’—মূল্যায়ন করো।

RBU DDE STUDY CENTRE
MUNSHI PREMCHAND MAHAVIDYALAYA
CENTRE CODE 47

SEMESTER-1

ENGLISH

ASSIGNMENT

Course 1.1

1. How does Chaucer portray contemporary society in the "Prologue".
Or,
2. Discuss Dr. Faustus as a morality play.

Course 1.2

3. Bring out the significance of the Storm Scene in King Lear.
Or,
4. Discuss Iago as an agent of evil.

Course 1.3

5. How does Milton use epic similes in "Paradise Lost" (Bk-4)
Or,
6. Discuss Robinson Crusoe as a colonial narrative.

Course 1.4

7. Evaluate William Blake as a symbolic poet.
Or,
8. Comment on the use of images in "The Tyger"

Course 1.5

9. Discuss "The Ancient Mariner" as an allegorical poem.
Or,
10. How does Keats deal with the dichotomy of art and life in his odes?