



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. General Part-I Examination, 2020

BENGALI

PAPER-II

Time Allotted: 1 Hour

Full Marks: 25

পাঠ্য সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০×২=২০
- (ক) বৈষ্ণব পদাবলীতে ‘গৌরাজ-বিষয়ক’ ও ‘গৌরচন্দ্রিকা’ পদ বলতে কী বোঝানো হয় ? ‘গৌরচন্দ্রিকা’ পদের শ্রেষ্ঠ পদকর্তা কে ? তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় দাও।
- (খ) ‘চেতন্য-পূর্ববর্তী’ ও ‘চেতন্য-পরবর্তী’ বৈষ্ণব পদাবলীর মূল পার্থক্যগুলি সংক্ষেপে উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- (গ) ভাবোল্লাস বলতে কী বোঝা ? এই ধরনের পদে বৈষ্ণবত্বের কোন্ বক্তব্য পরিস্ফুট হয় ? উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- (ঘ) বৈষ্ণব পদাবলীর প্রার্থনা বিষয়ক পদের পরিচয় দাও। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কবি-কৃতিত্ব আলোচনা করো।
- (ঙ) “ ‘বঙ্গভাষা’ সনেটটি মধুসূদনের আত্মসমালোচনারই ফসল।” — আলোচনা করো।
- (চ) ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র অন্তর্গত পৌরাণিক প্রসঙ্গযুক্ত কবিতা অবলম্বনে কবির পুরাণ-প্রীতির পরিচয় দাও।
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ ৫×১=৫
- (ক) ‘মাধব বহুত মিনতি করি তোয়’ - কার লেখা ? কোন্ পর্যায়ের পদ ? কবি কি মিনতি জানিয়েছেন ১+২+২  
মাধবের কাছে ?
- (খ) ‘সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম’ - কার লেখা কোন্ পর্যায়ের পদ ? ‘শ্যাম নাম’-এর মাধুর্য পদটিতে ১+২+২  
কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা সংক্ষেপে লেখো।
- (গ) ‘সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে।’ - কোন্ নদের কথা বলা হয়েছে ? তার প্রতি কবির মনোভাবটি ৫  
ব্যক্ত করো।
- (ঘ) ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র যে কোনো একটি কবিতার গঠন সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

—x—